

# L' IGNORANCIA

REVISTA CRÓNICA

ORGA Y XEREMIES DE VARIES SOCIETATS DE MALLORQUINS.

A Palma, cada número.....	0'05 cèn. pta.
A l'omici. Es trimestre.....	0'65 »
Un any.....	2'60 »
Per dotzenes.....	0'45 »
Núm. a través des 2.ª tom.....	0'05 »
Id. id. des 1.ª tom.....	0'07 »

SONARÀ CADA DISSAPTE COM HA SONAT FINS ARA  
SI TÉ VENT Á SA FLAUTA.

ADMINISTRACIÓ: CADENA DE CORT, N.º 11.

Fòra Palma. Dins Mallorca.....	3 mesos.... 0'85
1 any.....	3'25
Dins España.....	3 mesos.... 1'00
1 any.....	3'50
A Ultramar y s'Estrangè.....	3 mesos.... 1'50
1 any.....	5'00

## ES NOSTRO GRAVAT.

Es Monument número 2 de sa Plassa d'es Mercat, va avuy mapat à ses columnes d'es nòstro periòdich. Tots aquells que no coneixen lo qu'es Art, que 'l se mirin bé, y qu'estodihin, y qu'hey vajin à contemplarló so-vintet; però que procurin abans essè sords de nàs.

Els nòstros lectòs mos dispensaran que no los donèm còpies d'els Monuments números 3, 4 y 5 del mateix Mercat, ni del Monument número 6 que s'està rematant aquests dies y que no sabèm encara perqu'ha de servir.

## UNA CONVERSA

Sa causa des mals qu'hey ha  
Es que ningú vòl llaurà  
A n'el jou del seu estat.  
(Vicèns de Son Garbeta.)

—Bònes tardes tenga, senó Vicari.

—¡Ola, bona gent: ¿vòltros sou En Batista y el Sen Corem?

—¡Ydò? mos ne venim d'apolitxoná un cortonet de viña qu'hem fèta enguañy.

—¿També feys viña vos?

—Y meèm; qui té viña, té doblés.

—Deu fassa, ydò, qu'hey tenguen hòns esplets.

—Amèn; axò es qu'hem mesté. ¿Y vostè que vé de doná quatre passes?

—Sa volteta de cada día.

—Y se sèrva fort encara, vostè.

—Gracies à Deu, passám, passám..... però, ja tornám véys.

—¡Quina casta de torná véys!.. y encara se destira d'uns sermons!...

—Qu'alsan terreta.

—¡Ja'u sou, el Sen Corem!

—Vostè es ben el dianxa per doná lleña. ¡Jesús, diumenge!

—¿Qu'hey erau?

—Si fà: ja s'en dugueren una bona pallissa, ja, aquells que no vòlen está subjèctes à n'els superiòs, aquells que no vòlen dur jou de ningú.

—¿Que no trobau que tenia rahó?

—Que li pegava per demunt ses espalles: y si ja no hey ha pañy qui serv ni romana que trèga Tothòm vòl sèbre, y vòl sèbre, y no saben rès.



—Es vè: perque may hey havia haguda tanta bravetjera còm ara.

—Ni tanta toxarrudesa; y porèm passá es ram per tot. Un beròy que no sab ahont té sa má dreta, avuy en día se posará à discuti sobre punts qu'els hòmos que s'han cremades ses cèyes estodiant se pòsan bé amb Deu abans d'empendrerlós; un esturment de buf que no té tòch ni sò se posará à crítica al Papa mateix, sens dexarlí part sana, sobre si havia de fé axò ó allò altre; un estrúmbol que no val ses payes d'allà ahont jau, pretendrá essè tan respectable còm s'hòmo més famós de dalt la terra; un pifolè que no ha sabut guardá un cèntim may y que per mal curós dins ca-sèua no hey ha més que misèria, assucsuaixí vos arreglará l'España diguent còm ho havian de fé perque

marxás tot corrent.

—Caspi, caspi, senó Vicari; vostè los ho acora tay de mànech.

—Les xapa d'en mitx en mitx.

—Dich lo qu'hey ha.

—Y es la pura veritat.

—¡Oh! que m'agradaria que vostè hey fos devegadas à cualque tay de jornalés que n'hi ha qu'heu sòlen mònre à n'axò y en diuen d'heregies.

—A n'es sermó los heu d'envià à n'aquests.

—¿A n'es sermó? Y si no hey creuen en sermons.

—Es que son uns repròpis.

—Voldria que topásen amb mi, aquests revellers.

—¡Ja trobarian sa sabata de son pèu!

—Jò vos ho assegür. Se recòrda, senó Vicari d'aquell any que li segàrem sa cortrada de Son Biulaygo, y hey havia aquells dos.....

—Si que tens rahó, Batista. En Sion Pala-vergues y En Pèp Penèl-lo.

—¡Quines dues unetes! ¡Si que hey petrenen de cames primes aquests dos.

—No, ydò, los haguesseu vists el Sen Corem, fé sa farina blana, quant sentiren el senó Vicari.

—¡Ell va essè un pas aquell! jò el capvespre passetjant hey vaitx arribá y los me tròb que comensavan sa fumada y duyan conversa moguda.

—Ell tot lo día mos havian predicats.

—¿Y que deyan?

—¡Qu'havian de dí! qu'es pòbre no estaria bé mentres no anás molt à n'es cassinos ahont tractaria amb altre gent que sab d'els llims de les òlles y sempre aprèn qualque cosa per sèbre milló fè son cap envant: y qu'els pòbres serian uns tudòsses, uns tròssos de fust en no sèbre lletra y lletgí diaris que contan ses còses que passen y un sempre aprèn llum de na Pintora.

—¿Y tú que los deyes?

—Qu'anavan calats per aygo: però quant vaitx veure el senó Vicari es méu còr s'axamplá.

—Ell saben, el Sen Corem, que n'hi va havè d'esclips y esclòps: perque quant vaitx està entès de lo que s'embolica-van, vaitx dí: Però, ¡criatures de Deu! ¿qui vos ha aficat axò dins sa clòsca? ¿que vòl dí es pòbre havè d'anà a n'es cassinos per tractá amb altre gent? ¿Y no val més que s'hòmo quant se retira de sa feyna pas la Corona y sop amb sa dòna y amb sos infants y s'en vaja a jaure? ¿No val més que guard ca séua y que repòs de sa fatiga del día per l'endemà trobarsè fresch y fòrt? ¿Que vòl dí haversèn d'anà a n'es cassino?... ¿a gastarhi es quatre doblerets que guaño amb sa suhó des front perqu'hey goix un malfenerando que viu esquena dreita amb quatre botelles y quatre tasses, y quatre jòchs de cartes y un pòch de ví batiat y aygordent esbravala? ¿Vòl dí s'en ha d'anà a sèure a n'aquelles cadires tan señorivòles, en aquells sofans tan encoxinats per llavònses tornarsèn a ca-séua y trobarsè amb quatre cadires que s'engronsan còm unes engana-dores d'esfondrades qu'están y amb un parey de banchs més rostits qu'una pedra? ¿Vòl dí ha d'entrá dins aquelles sales tan regordades y amb vidrieres per tot, per després entrá dins ca-séua y veurersè dins una barraca amb una tra-ginada que claretja, amb ses portes plènes de retxilleres y tot una tiraña que gèla fins es mòll d'els òssos? ¿Vòl dí s'ha d'assèure a n'aquelles taules tan ben fètes y tení un criat que l'ervesca, que li duga lo que deman, y a ca-séua no hey ha més qu'una tauleta just-y-fet uns cascavells de tant que balderetja, y gracies a Deu si té concèrt per posarhi demunt? ¿S'en ha d'anà a n'es cassi-nos a tractá amb altre gent, per lo re-gulá, renouera y qu'aparenta aná de-vertida y que mounen bulla y lulèa, si sa dòna està a ses tres pedretes amb un infant qui plòra, s'altre que demana pá y ella tota soleta amb sa somada des-casá demunt? ¿Es lley qu'un s'haja de devertí y aná al ayre y s'altre s'en haja de dú totes ses sembatudes? Y so-bre tot: ¿que vos creys que resulta d'un pòbre anarsèn a n'es cassino y trobarsè tan ben tractat còm un señó y llavònses en torná a ca-séua veurersè dins sa mi-sèria? ¿Sabeu que resulta? Que s'hòmo comensa a pèrdre sa conformansa; sa peresa el prèn; no fa feyna amb gust; es bòn tracto des cassino y sa misèria de ca-séua el desesperan; s'enveja a n'els richs li entra y los còbra òdi y rencó y s'avorreix y... bòna nit alegría; y bòna nit, pau de còr; y bòna nit, temor de Deu; y, bòna nit, esperansa amb el Cèl; y bòna nit, tot: ó bé, tot nó, perque s'avorriment, es mal-está y sa malícia el se fan séu: y no vos estrañeu si aquell hòmo a les hòres comèt qualsevòl crim, fa qualsevòl desbarat..... D'aquí surten tants de lladres, d'aquí tants de per-duts, d'aquí tantes estafetes que no fan petjada bòna; d'aquí tants de matrimò-

nis desavenguts y esbordellats, d'aquí tants de jugadós, d'aquí totes aquestes còses que veym avuy en día y que no havíam vistes may, y ¡que Deu no heu permeta! han de tirá el mon a fons.

—¿Y tot axò los digué, señó Vicari?

—Y encara més: perque no sé que va essè, ses paraules me venían a roys. Y còm tocàrem es diaris si que n'hi va havè d'encarnat y blau. Y los deya: ¿vòl dí s'hòmo per sèbre, ha de lletgí diaris? ¿y còm s'ho feyan altre temps que no n'hi havia? ¿Còm s'arreglavan Salomó y Seneca y tants d'hòmos sabuts còm en temps primé alenavan? ¡Y aquests de diaris no'n devían lletgí cap y eran tan el diantre per sebrerhó des-llatigá tot! ¿O eran uns etsèros per vòltros aquests cap-pares? ¿ó ja sabeu més qu'ells? Y escoltaumè: ¿qu'es sa sabiduria? ¿Per ventura no es aquella còsa que mos mòstra la veritat que mos interessa sèbre? ¿O vos feys contes que sabiduria, es sèbre còses y còses d'aquí y d'allá, sense porernè trèure gens de profit? axò es essè calaixos de sastre y no hòmos sabuts. Hòmos sabuts son aquells que saben còm s'han de governá per fé ca-séua, per alcansá la benaventuransa en la terra y en lo Cèl. Aquesta es sa ver-tadera sabiduria: sèbre passá p'el mon, afina es camí del Cèl y essè ditxós per tot una eternitat: axò es sèbre de bòn-deveres: tot lo demés son viòles. Ydò, bé, ¿ahont s'aprèn aquesta sabiduria?... ¿a n'es diaris? ¿a n'es cassinos? Ferm: ahont s'aprèn es a l'Iglesia, a n'es sermons, a ses escòles ben muntades y en llòch pús. ¿Y qui sab més, nòltros, ó es nòltros pares, suposat que deys qu'hem adelantat tant y tant? Es nòltros pares sabíam tots sa Doctrina cris-tiana p'es cap des dits, s'Evangeli y ses retgles del séu ofici, per lo mateix; de l'Escriptura lo principal; sabíam còm es pare nòstro moltes de vides de Sants en llòch de moltes mentides? ¿y ara di-gaumè, que sabeu? Si a tal banda n'hi ha un qu'es caygut mòrt; si han tomat es *Ministèri*; si es francés cerca ses pessigòyes a s'aleman; si s'inglés està girat a n'es ponent ó a n'es llevant. Y en treurervós d'aquestes fatallerías, bòn nit cent sòus, ja no'n sabeu palada. ¿Y axò es es sèbre? ¿y axò es havè avan-sat, havermós ilustrats y havè ubèrt els uys?... Sa vòstra coua. A veure quin pòs té es sèbre vòstro; a veure amb a que se resòl; a veure quin profit vos dona; que vos trèn? Quant es bòn ver es sèbre des nòltros pares tot era grá, era òr: es vòstro tot paya, tot llauna; paya qu'es vent la s'en dú, per axò sou tan bòn de fé girá; llauna que no més lluhu; per axò feys molta planta y sou grans Iglesias pòchs perdohs:

—¡Jesús, señó Vicari, que m'hauría agradat esserhi! Però, bé, ¿que dígueren En Pala-vergues y En Penèl-lo?

—Qu'heu diga En Batista que dí-gueren.

—Es que son uns bañòtes y no hey ha qui los entr.

—Y si, desenganavós el sen Corem: si s'ase no vòl beure no hey ha que siulá. Aquests hòmos s'han pensat que ningú va bé més qu'ells, y si Sant Pere mateix devallás del Cèl, no los faría girá.

—¡Tot sia per Deu, señó Vicari! ¡quins pòbres errats de contes!

—No hey ha més que pregá a Deu que los tòch el còr a veure si es con-vertirán.

—¡Ja podria fé aquest miracle el Bòn-Jesús y al manco viuriam a plè!

—Ell a n'aquest mon sempre hem de tení.

—Y meèm, ¿qu'hey farèm?

—Paciència, perque Deu ho vòl: sobre tot, ell ja som a la vila.

—Deu està cansat el señó Vicari de tant de conversá.

—Ell un ja hey está fet: vaja, jò vos deixaré, bòna gent: comanauè a Deu.

—Vostè mos hi ha de comaná que li lleu més. Bòna nit, tenga, ydò, señó Vicari.

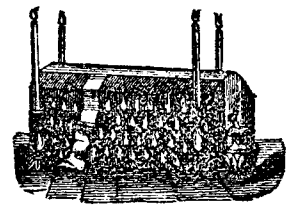
—Bòna nit, el sen Corem. Adios, Ba-tista: comendacions a tots els de ca-vòstra.

—Ja farà lo mateix a casa séua.

Y els dos jornalers s'en van a retiro y es Vicari a l'Iglesia a passá la Corona.

Y ara, vòltros, lectors de L'IGNORANCIA, anauvosnè allá ahont voldreu men-tres no sia a cap part dolenta, y teniula present a n'aquesta conversa, perque'l señó Vicari no té rues a sa llengo y en diu qualcuna que val milies.

JORDI DES RECÓ.



LA JOVE IGNORANCIA està de dòl. En Francesch Gomila, aquell jove senzill, prudent y de conducta sa més bòna, que tant se feya estimá per sa séua mo-dèstia y p'els séus sentiments generosos, ha passat a millor vida. Era un atlòt d'un enteniment clá, d'un còr sensible y d'un esterió simpàtic, encara que cridás pòch s'atenció de la gent. Ses lletres mallorquines podían esperar molt d'ell. Ses columnes d'aquest setmanari están plènes d'escrits séus que donan a coneixe es séu talent còm a prosista y còm a poeta. A continuació publicám una de ses pòques poesies que tenia pre-parades per honrá ses nòltres columnes. Sabèm que té alguna obra escrita digna de sa llum pública que farèm coneixe qualque día.

¡Que Deu li haja donat sa corona etèrna de la glòria!

## LA BARQUETA DE LA VIDA.

A platja ben tranquil·la,  
La mar com un mirall,  
Xalesta la barqueta  
Comença a navegar.

L'onada renouera  
No axeca pús lo cap;  
El vent qu' abans bufava  
Sa fòrsa vá minvant.

El Cèl y la Natura  
Gojosos van donant  
Colors y dols sonriure  
P' els uys enamorats.

La barca es tota nòva,  
Pintada està de blanch;  
Y blanques son les vèles  
Que 'n l' ayre 's van issant.

La popa coronada  
De flòrs y de senjals,  
Banderes totes rötjes  
Envéja del coral.

Corrent per l' ampla via  
Tes vèles aixemplant,  
Fent cóua platetjada  
Traspases la canal.

Arribes à la còsta,  
Embarques tos infants,  
Y cantes amb tendresa  
Del còr lo dols aymar.

Fugint à la ventura;  
Tremoles als esguards  
Del buf de la tempesta,  
Bonansa suspirant.

El vent de l' esperança  
Tes vèles vá forçant,  
Jaméguen si sòls penses  
Amb l' aspre desenganç.

Les ones si s' axécan,  
Si fible lo Mestral,  
Si rompan y fan dernes  
Les peñes del voltant;

La barca com qu' es nòva,  
Y braus els séus infants,  
Y fòrsa y enginy ténen,  
Per batre ruina aytal;

La barca desafia,  
Coratge vomitant,  
Els crits de les onades  
Y avenchs del temporal.

El Cèl ja 's pòsa nègre,  
Els núbols van tronant;  
L' escuma de les ones  
Traspasa el puig més alt.

¡Socors! cridan d' enfora;  
Se senten plòrs d' infants.  
La barca de la vida  
Se cruix amb els embats.

Bramula la ventada;  
La còsta singlotant  
Jaméga tot plorosa  
Batuda p' el canal.

De lluny y desiera  
La barca es ven botar;  
Les vèles esquinsades,  
Corrent per dins fondals.

La nit tot' endolada  
S' acòsta amb molt breu pas,  
Tempesta sense 'l dia  
El còr fa tremolar.

La nau plena d' angouxa  
Socors ne vá implorant,  
El llum de l' esperança  
Per pòch no s' ha apagat.

¡La nit qu' es de faresta!  
¡El Cèl qu' es d' inhumá!  
¡Els llamps com resplandeixen  
Amb tintes de morat!

Els crits de la barqueta  
No s' ouen més enllá,  
Dins ella se confonen  
Udolls y plòrs y clams.

La barca bé jaméga,  
Sa fòrsa ha perdut já,  
Sa veu li ha tornat aspre,  
El còr li va mancant.

Més ¡ay! que 'l jorn s' acòsta,  
La llum se 'n ha escampat,  
Vermelles lluminaria  
Encenen per Llevant.

Els núbols tots se rompen,  
El mar resta callat,  
El vent qu' antes xordava  
Sa mòrt ne va siulant.

El Cèl abans tot nègre  
Es are pur y blau,  
Abans tot n' eranombres  
Mes ara claretat.

Verdosa encatificada  
Planures van mostrand,  
L' alegre marinencia  
Sonriu amb dols mirar.

La ròca més faresta  
Que tant cridava abans,  
Es ara el sòl refugi  
De la retuda nau.

Després de la tempesta  
La barca fa les paus,  
La barca de la vida  
No s' escaliva may.

Corrent per la ventura  
Apenas prè descans,  
Traspasa falaguera  
Lo llarch de la canal.

Infants qu' abans ploraven  
Sentint del mar els brams,  
Sonriuen tot gojosos  
Ni pensan en demá.

Avuy la barca es nòva,  
Te fòrsa per lluytar,  
Mes ¡ay! qu' els temps prest mudan  
Y el gòig se torna plant.

La barca es torna vèlla,  
Vèlls tornan els infants,  
Els brassos de més gènit  
Flaqueza esdevindrán.

Les ones serán sempre  
Tal vòlta més que may,  
Aquelles qu' engloteixen  
Les barques y els infants.

Els vents pòt ser no mudan,  
Pòt ser retornarán  
A rompre vèles blanques  
Moguent udolls y brams.

L' escuma de les ones  
Tal vòlta pujará  
Faresta dalt les torres  
Passant lo puig més alt.

Y els núbols que forjavan  
Els trists colors del llam  
Qui sab si forjan are  
Torrènts de tempestats.

Mes ¡ay! que la barqueta  
Tranquila corre ja  
Y ni els recòrds l' aturan  
Ni pensa amb lo d' abans.

Després de la tempesta  
Se 'n vé lo jorn més clar;  
Després de la bonansa  
Retorna el temporal.

¡Els anys que prest se passan!  
¡Com corren els jornals!  
Ahí la barca nòva  
Lleujera y el cap alt:

Corrent per l' ampla via  
Ses vèles aixemplant  
Fent coua platetjada  
Traspasá la canal.

Avuy ¡ta malanada!  
Retuda ensá y enllá,  
Com vèlla malaltissa  
Ningú n' ha pietat.

Ben prest desfeta y trössos  
El fòch li acostarán  
Y vòra la marina  
Fogata esdevindrà,

Després qu' alta fumera  
La barca haurá cremat  
Veynats sempre envejosos  
Encara 'n fulgarán:

De barca falaguera,  
D' infants valents y braus,  
De vèles totes blanques,  
De còr fets per la mar,

No 'n queda més que cènra  
Que pronte esparjirá  
L' Olvid que fòrt ne bufa  
Més fòrt que lo Mestral.

† F. G

## XEREMIADES.

Rebèrem una atenta invitació de la  
*Union Obrera Balear* que son digne Pre-  
sident Don Fèlix Mateu y Domeray, mos  
convida à ses funcions qu' ha de doná  
aquests derrers dies.  
Agrahim s' atenció de tot bòn còr.

\*\*\*

També hem estats convidats per Don Toni Bisafes, President del *Porvenir del Obrero*, per anar a tots els balls de s' Hostalet. Li donam les gracies, y procurarèm assistirhi.

\* \*

S' empedregat d' es carré de Sant Mi-  
quél va en devant. Allá si fa feyna de  
dia y de vetlada. Axò es lo que mos  
plau, señó Batle; axò, activitat, ja qu' a  
Mallorca som tan pòch amichs d' ella.  
Però alerta que per ferhó depressa heu  
fessèm malament y de pòca durada.

\* \*

S' altre dia posàren retgit a n' els  
atllots. ¿Quant ne posaran a n' els carre-  
ters? ¿Quant ne posaran també a n' els  
cans?

## LLAMENTACIONS

D' UN PISAVERDE VAGO Y DESAPLICAT  
QUANT SE TOPA AMB SOS 40 AÑS DE SA SÉUA EDAT

Som fuy d' un arrendadó,  
D' una fortuna mitjana;  
Y he sortit tant tarambana  
Que m' escarruf de dirhó.  
Germanets, escoltauho,  
Per vòltros es que crit fòrt:  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

Tenia sobre dotze anys  
Quant m' en vaix vení a Ciutat;  
Prech a Deu no hagués trobat  
P' es camí més que barrañs.  
Perqu' ara es méus desengañs  
Me ténen sense conhòrt.  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

May sabia sa llissó;  
Es mèstre no' l m' escoltava;  
Y el mes de Juny s' entregava  
Amb una suspensió.  
Si plòr ara en tench rabó  
Quant d' aquell temps me recòrt.  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

Ni som bò per llauradó,  
Per sastre, ni sabaté,  
Calatraví, ni barbé,  
Tampòch puch essé señó.  
Puis lo que puch fé milló  
Dí sempre fins a la mòrt:  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

No sé còm goñarmè es pá;  
Lladre, jò no' u som encara;  
Per pò que no' m tanquen frare,  
Del convent del Olivá. (1)

(1) Es Presili.

Més tart que resultarà  
Quant sa fam pitjará fòrt?  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

Ara recòrt molt plorós,  
Fent mon còr un gran esglay,  
Que' l temps, tresòr preciós  
Passa; y no torna jamay.  
Em mir dins aquest miray  
Y quant me veïx, crit més fòrt:  
*A mi, es remey que me queda  
Es plorá sa méua sòrt.*

MESTRE GRINOS.

## EPIGRAMES.

Capellé era En Nadal;  
Maldement tot el mon corres  
No trobarás cap mortal  
Còm éll més amich de gorres.

Si 'ns obliga a dejuná  
A n' es vintun anys, Deu,  
¿Còm no dejunes, Andreu?  
—Perque trenta n' he fets já.

ECSEMÉ.

## CRIDES.

### CALENDARI DE L' IGNORANCIA.

Se fá present a tothòm y a tota persona que  
no tenga encara el pronòstich de L' IGNORANCIA  
que ja' n quedan pòchs etsemplars, y que vajan  
a comprarlo abans de que s' acapian.

### Tenda d' articles d' escriptori y dibuix

D' ELS

### HEREUS DE DON GABRIEL ROTGER,

CADENA DE CORT, 11, PALMA.

En PAPÉ y SORBES trobaran de venta ses  
clases siguientes:

PAPÉ DE FIL ó DE BARBA, per escriure, de  
classe superiòr, y d' ordinari per borradós ó per  
embolicá.

PAPÉ PER CARTES DE COMERS, retxat, cua-  
driculat, blanch, blau, verdós, etc., etc., y es  
nou PAPER PLEGAMÍ.

PAPÉ PER CARTES, llís, retxat ó de quadrets  
blanchs y de colós, amb pintures representant  
animals, barques, carrils, flors, etc., etc.; in-  
glés satinat ó amb llustre, mate ó gratallós; de  
variades formes y tamañs.

SOBRES PER CARTES, d' un, dos, tres y qua-  
tres doblechs, per oficis, esqueles, tarjetas, etc.  
blanchs y de coló.

SOBRES DE TELA, molt apropiat per enviá pa-  
pés y documents a fóra Mallorca.

SOBRES DE COLÓS, baratos, pròpi per ses ca-  
ses de comèrs; els quals se timbran a dita tenda  
per un mòdich preu.

NOTA. Se timbra es papé amb inicials de  
relleu, gratis, a ses persones que' l comprin a  
dit establiment; y cifres amb colós ó bé amb mem-  
breses p' es preu de dues pessetes es cent fuy.

## PORROS-FUYES.

SOLUCIONS A LO DES NÚMERO PASSAT.

GEROGLIFICH.—Es bœu pe sa baña y s' hōmo pe  
sa paraula.

SEMBLANSES.—1. En que n' hi ha de fōds.  
2. En que tenen es cōll tōrt.  
3. En que no mēs tenen un uy.  
4. En que duen es oestil esquinsat.

XARADA.....—Ca-so-la.

CAVILACIÓ.....—Camps.

FUGA.....—El mon no es fet amb un dia.

ENDEVINAYA.—Una carta.

## GEROGLIFICH.

I diné d Pigota I 9 9 9 9 9 de M plá S T

## SEMBLANSES.

1. ¿En que s' assembla un capellé a un violí?
2. ¿Y un capellé a n' es sabó?
3. ¿Y capell a un colom?
4. ¿Y es capells a n' els hōmos?

## TRIANGUL DE PARAULES.

. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .  
. . . . .

Ompli aquests pichs amb lletres que lletgides  
diagonalment y de través, digan: sa 1.ª retxa,  
lo que té una fruita; sa 2.ª, un llinatge; sa 3.ª,  
un empleu militar; sa 4.ª, un temps d' un verb;  
sa 5.ª, un animal domèstich; y sa 6.ª, una lletra.  
UN PETISCURRIS.

## XARADA

Primera y segona  
Per menjá calent  
Es fét apropiat  
Bé ó malament;  
Però sa tercera  
Es refresch brunent;  
Y es tot una cōsa  
Qu' enriqueix la gent.

MESTRE GRINOS.

## CAVILACIÓ.

### LO GERMAN

Compòndre amb aquestes lletres un llinatge.  
PANCHO PANCHITO PANCHOTE.

## FUGA DE CONSONANTS.

.ui a.a.a.a .o. .e... .a..a

ECSEMÉ.

## ENDEVINAYA.

Tench fōrsa còm mil y ú,  
Son músich, melge, de tot;  
D' una illa a s' altre amb un bot  
Pas, y may m' ha vist ningú.

(Ses solucions dissapte qui vé si som vius.)

9 FEBRÉ DE 1884

Estampa d' En Pere J. Gelabert.